

1869
Mar 3
PaDr
DTL

COLLECTION
DE BELLES
FAIENCES ITALIENNES

FRANÇAISES ET DE LA PERSE

VERRERIES DE VENISE

TAPISSERIES DU XV^e ET DU XVI^e SIÈCLE

ORFÈVREURIE, BIJOUX ET ÉMAUX

MONTRE EN ÉMAIL LOUIS XIII ET AUTRES

GRAND ET BEAU CHRIST EN IVOIRE DU XVII^e SIÈCLE

PAR BERNINI

CABINETS ITALIENS ET FLAMANDS

Statue en marbre de Carrare, d'après **CANOVA**

COLLECTION COMPLÈTE DE DENTELLES, GUIPURES ET POINT DE VENISE

SOIERIES, COUVRE-LITS, COUSSINS ET BRODERIES SUR SOIE

MAGNIFIQUE CHAMBRE EN VENISE ET TOILE

(Époque des Médicis)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 3

Les Mercredi 3 et Jeudi 4 Mars 1869

A DEUX HEURES.

L. 31038

~~~~~  
Par le ministère de M<sup>e</sup> **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,  
10, rue de la Grange-Batelière,

Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, 14, rue Saint-Georges,

*Chez lesquels se distribue le Catalogue.*  
~~~~~

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 2 Mars 1869, de une heure à cinq heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

DÉSIGNATION DES OBJETS

FAIENCES

- 1 FABRIQUE ROYALE DE NAPLES. — Très-beau lustre en faïence à neuf lumières, d'une forme très-élégante, époque Louis XVI, décoré de rosaces et guirlandes en relief et coloriés ; entre chaque lumière, une branche de marguerites.

Haut., 1 m. 20 cent.

- 2 — MÊME FABRIQUE. — Grand et beau braséro Louis XVI ; fond lapis orné de perles blanches et galerie à jour. Il est soutenu par trois griffes et têtes de lion portant des anneaux. Le couvercle, repercé à jour, est surmonté d'un rang de perles et d'un groupe de fruits.

Cette pièce et la précédente, d'une rare beauté de forme et de fabrication, proviennent du château royal de la Favorita de Naples, et ont appartenu à S. A. R. le prince de Salerne.

Haut., 1 m. 5 cent.

- 3 — CASTEL-DURANTE. — Deux grands vases forme cylindrique avec leurs couvercles. Décorés d'un médaillon, de deux frises et de quatre bandes d'arabesques en couleurs variées. Couvercles, avec bustes de guerriers et de femmes. L'éclat de couleur et la beauté de l'émail ne laissent rien à désirer. Dans l'intérieur du couvercle, la date de 1542.

Ces vases ont fait partie de la collection de faïences de Madame la princesse d'Angri de Naples.

Haut., 63 cent.

- 4 CASTEL-DURANTE. — Deux beaux vases cylindriques de forme élevée. Ils portent, d'un côté, un écusson soutenu par deux anges, représentant les armoiries de la ville de Castel-Durante ; de l'autre côté, un sujet biblique. Le col et le bas sont ornés d'une frise avec chimères, mascarons et arabesques. Ils portent la date de 1564. Grande beauté d'émail et de couleurs.

Pièces de collection.

Haut., 52 cent.

- 5 — URBINO. — Deux vases de forme sphérique ornés de médaillons entourés d'enroulements d'arabesques et de feuillages.
- 6 — URBINO. — Deux vases forme ovoïde ornés d'un médaillon et d'arabesques blancs et bleus sur fond jaune.

7 — FAENZA. — Deux vases ovoïdes décorés de médaillons, de frises et de six bandes formés de carrés et de losanges en couleurs variées. Très-harmonieux de couleurs.

8 — URBINO (imitation). Deux grands vases sur pieds élevés, ornés de quatre médaillons représentant les quatre parties du monde, d'arabesques et de cartouches en relief. Les anses, à jour, sont formées par deux lions portant une armoirie supportée par deux amours. Le fond, en blanc bistré, est décoré de médaillons d'amours et de palmettes enlacées de rubans bleus.

Haut., 53 cent.

9 — URBINO. — Vase sphérique, riche décor de marguerites et feuillages, tons jaunes, verts et blancs sur fond lapis. Sur le devant, un médaillon avec enroulements.

Haut., 40 cent.

10 — URBINO. — Vase forme cylindrique, décor de lis et de feuillages sur fond lapis et aussi de deux médaillons offrant deux personnages debout entourés d'un rayon lumineux.

Haut., 41 cent.

11 — URBINO. — Vase ovoïde orné de deux médaillons à cartouches, figures de guerrier et de vieillard, de fleurs et de feuillages sur fond lapis.

Haut., 40 cent.

- 12 — URBINO. — Autre vase pareil au précédent.
- 13 — CASTEL-DURANTE. — Vase ovoïde orné de six bandes verticales alternées d'arabesques, et d'un médaillon.
- 14 — CASTEL-DURANTE. — Vase ovoïde orné de six frises horizontales, d'arabesques et d'un médaillon.
- 15 — URBINO. — Très-beau vase ovoïde orné de trois médaillons à têtes de vieillards et de femme encadrés d'enroulements fond vert émeraude et d'attributs. Grande finesse d'émail et belle exécution de dessin.
- 16 — DERUTA. — Vase sphérique de forme aplatie, avec feuillages en relief jaune bistré sur fond gris.
- 17 — CASTELLI. — Vase forme calice orné d'un sujet biblique ; le pied avec mascarons et grappes de raisins et fleurs ; le couvercle est décoré d'amours et de papillons. Forme très-élégante.
- Haut., 48 cent.
- 18 — URBINO. — Deux chimères ailées reposant sur socle rectangulaire ; le moulage des contours en est parfait, la couleur et émail d'une bonne réussite.

19 — MARSEILLE. — Grande et belle fontaine avec son support, époque Louis XVI. Faïence de la fabrique de la veuve Perrin, de Marseille. Cette pièce, très-élégante de forme, porte à son col deux anneaux d'où partent deux groupes de fruits. Le bas de cette pièce en forme de losange est orné de quatre anses. Au milieu, sur un rebord formant fronton, est une figure de fleuve en relief finement modelée. Puis des fleurs et des papillons sur fond blanc de lait.

Haut., 72 cent.

20 à 25. — URBINO. — Six paires de cornets, décors variés avec médaillons.

26 — URBINO. Une paire de petits cornets ; d'un côté, des paysages, de l'autre, une femme assise tenant un sceptre, connue sous le nom de Reine de Florence.

27 — FAENZA. — Une paire de cornets, ornés d'arabesques, de rosaces, de médaillons. Signés VRAF.

28 à 30 — URBINO. — Six cornets dépareillés. Seront divisés.

31 — SAVONE. — Une grande et belle paire de cornets, décor en camaïeu bleu, représentant des batailles.

- 32 — GUBBIO. — Grand et beau plat représentant, sur fond azuré, saint Georges terrassant le dragon. Le bord est décoré de feuillages et d'arabesques. Émail à reflets nacrés et rubis. (Collection de M. Avond.)

Diam., 41 cent.

- 33 — FABRIQUE DE PAVIE. — Grand et beau plat d'émail couleur marron. Au milieu, une armoirie avec inscription, portant le nom de la famille Cuzio, est entourée d'anges, d'enroulements, de rinceaux et de fleurs. Le marli est décoré de dauphins et de fleurettes, avec inscription sur fond jaune. Il porte la date de 1677. Pièce de collection.

Diam., 46 cent.

- 34 — CASTELLI (première fabrication). Plat d'une grande finesse. Au centre, Salomon recevant la reine de Saba; entourée des femmes de sa suite, bordure de satyres, avec béliers et guirlandes de fleurs.

Diam., 45 cent.

- 35 — CASTELLI (première fabrication). Autre beau et grand plat aux armes des Médicis. Au centre la mort de César. Grande finesse d'exécution, le bord décoré de trophées d'armes.

Diam., 45 cent.

- 36 — CASTELLI (première fabrication). Grand plat, même genre que les précédents, au centre un combat. Le bord est décoré de rinceaux et de fleurs avec amours et animaux.

- 37 — URBINO. Grand et beau plat à bossages dans son cadre en bois sculpté, rehaussé de clous dorés. Au centre un sujet mythologique et une frise. Autour, une bordure à huit compartiments avec groupes d'animaux, amours, et arabesques. Le bord avec guirlande bleu tendre sur bleu foncé.

Diam., 43 cent.

- 38 — CASTELLI. Deux plats creux décorés de sujets champêtres et d'une guirlande avec amours et armoirie.

Ce lot sera divisé.

- 39 — CASTELLI. Un plat armorié représentant une chasse, décor de guirlandes et d'amours.

- 40 — CASTELLI. Autre plat armorié, chasse au sanglier, le bord décoré de guirlandes et d'amours.

- 41 — PERSE. Deux plats, décorés de rosaces.

Ce lot sera divisé.

- 42 — MOUSTIER. Grand plat oblong, forme vanette, décor de Bérin sur fond blanc.

- 43 — ROUEN. Un grand plat rond à bords contournés : décoré de la corne et d'oiseaux.

- 44 — ROUEN. Grand et beau plateau ovale à bord contourné, décoré de personnages et d'animaux. Au milieu, deux bougeoirs entre lesquels un rond saillant pour y déposer un encrier.

Pièce pour une collection choisie.

- 45 — CASTELLI. Deux jolies assiettes avec sujets pastoraux, guirlande de fleurs et amours.

- 46 — CASTELLI. Deux autres assiettes, avec sujets d'après Berghem, et frise d'arabesques.

- 47 — CASTELLI. Une autre assiette, sujets d'après Guido Reni.

- 48 — CASTELLI. Deux soucoupes à bord gaufré, représentant des paysages.

- 49 — URBINO. Une coupe; au milieu, portrait de femme sur fond bleu, autour d'une banderole, on lit : Cassandra Bella.

- 50 — GUBBIO. Un présentoir à reflets cuivrés et nacrés décoré de fleurettes bleues et de feuillages. Au milieu, une cuvette avec rosace bleue.

Il porte la date de 1514.

51 — CASTELLI. Grande et belle plaque représentant la Nativité, d'après le Solimene. Le dessin et la beauté de l'émail la placent au rang des belles productions de la fabrique de Castelli.

Diam., 43 cent.

52 — CASTELLI. Autre grande et belle plaque représentant les trois Maries ; cadre noir et or. Bonne pièce.

53 — CASTELLI. Deux plaques, sujets bibliques, très-belle composition.

54 — CASTELLI. Belle plaque, avec paysage et architecture.

55 — CASTELLI. Une plaque ronde, représentant la Madeleine à genoux.

56 — CASTELLI. Deux belles plaques ovales, représentant des sujets bibliques.

57 — CASTELLI. Une plaque ronde, sujet pastoral.

58 — SAVONE. Deux vases à anses torsées décor bleu. Marque de fabrique et initiales.

- 59 — CASTELLI. Deux légumiers avec leur couvercle, décor de fleurs et arabesques, anses formées par les coquilles.
- 60 — CAFAGGIOLO. Bouteille à col élancé, beau décor bleu sur fond irisé jaune.
- 61 — URBINO. Écritoire à trois compartiments; la place de l'encrier est représentée par un mascaron. Sur le dessus, un ange assis sur un lion soutient un écusson.
- 62 — GUBBIO. Vase forme de pomme pin avec couvercle à reflets jaune et rouge.
(Collection de M. Roussel).
- 63 — PERSE. Un pot à anses, décor d'animaux sur fond vert.
(Bonne pièce).
- 64 — MOUSTIER. Cafetière avec couvercle monté en argent : sur le devant sujet mythologique, et pendentifs de fleurs sur fond blanc.
- 65 — ROUEN. Un porte-huiliier, décor rouge sur fond gros bleu.
- 66 — CASTELLI. Deux tasses et soucoupes très-belles d'émail et de couleur.
- 67-68 — CASTELLI. Deux autres tasses, belle composition pastorale de Gentile.

- 69 — URBINO. Un bénitier avec anges supportant une couronne. Au centre un saint debout, au bas une armoirie.
- 70 — FAENZA. Grande et belle gourde avec anses et goulot à cannelures. Sur le devant, un grand arabesque en relief blanc sur fond bleu : au revers sur fond blanc, la date de 1757.
- 71 — PERSE. Grand et beau vase à anses avec son plat, décor rouge, vert et bleu sur fond blanc, imbrications, palmettes, et tulipes en relief.
- 72 — ARIANO. Grand et beau vase à surprise décoré de paysages ; le bord avec frise à jour, anse entrelacée de fleurs et de feuillages en relief.
- 73 — MARSEILLE. Un porte-bouquets, fond jaune, décor de fleurs.
- 74 — MARSEILLE. Autre porte-bouquets Louis XVI. Décor vert sur fond blanc : Le couvercle surmonté d'un feuillage.
- 75 — STRASBOURG. Deux flambeaux faïence blanche, décor de roses et fleurs diverses.

- 76 — URBINO (Imitation). Deux flambeaux formés par des amours portant une branche de lys.
- 77 — CASTELLI. Ustensile en faïence servant à égoutter les essences. Le récipient représente un mascarón dominant une cuvette oblongue à bossages décorée d'arabesques. (Pièce de collection).
- 78 — CASTELLI (Imitation). Deux grandes et belles consoles style rocaille. Au milieu une coquille sur laquelle sont assis deux amours.
- 79 — URBINO. Salière supportée par trois aigles.
- 80 — URBINO. Autre salière forme sarcophage soutenue par quatre cariatides ailées.
- 81 — URBINO. Un groupe représentant Hercule terrassant le lion.
- 82 — CAPODIMONTE. Un groupe de trois personnages. Armide au milieu des pasteurs. Grande finesse d'exécution.
- 83 — CAPODIMONTE. Deux statuettes, sujets de la comédie Italienne.

84 — ANCIEN GINORI. Deux figures mythologiques en porcelaine blanche.

85 — SAXE. Deux statuettes en porcelaine blanche.

86 — Deux statuettes en faïence, un enfant et une jeune fille.

VERRERIE DE VENISE

87 — Un seau à anse en verre de Venise, avec anse en filigrane, cerclé de filets vert émeraude.

88 — Un broc en verre bleu cendré, l'anse et le pied en verre incolore.

89 — Un verre sur pied élevé, émail blanc quadrillé.

90 — Une coupe à anses en verre incolore; au centre, une pomme de couleur verte.

91 — Un pot à anses, verre incolore, bordé de filets verts.

- 92 — Deux pièces. Une burette et un flacon à anses.
- 93 — Une coupe à bossage en verre incolore, sur pied élevé et cannelé.
- 94 — Une bouteille en verre bleu foncé.
- 95 — Deux pièces. Un bol bleu bordé d'opale et un flacon avec filet émaillé blanc.
- 96 — Une coupe à anses et son plat moirés de blanc, bordure avec filet bleu tendre.
- 97 — Flacon émaillé avec fleurs et oiseaux.
- 98 et 99 — Quatre verres et quatre flacons en Bohême, avec armoiries et chiffres gravés.

BIJOUX ET OBJETS DE MONTRE

- 100 — Un livre d'heures. Riche couverture en argent doré, repéré à jour et ciselé; époque Louis XIV. Sur les deux faces deux figures en relief: « la Foi et l'Espérance. » Travail d'une rare beauté.

- 101 — Une coupe à lobes et à deux anses en argent repoussé. Au centre, un amour entouré de feuillages et de fruits.
- 102 — Un flacon à canelle en argent repoussé et ciselé, surmonté d'une grappe de raisin. Époque Louis XIV.
- 103 — Très-jolie montre en or repoussé, époque Louis XIV, ornée d'un sujet représentant un concert. Mouvement à répétition.
- 104 — Très-belle montre en émail, époque Louis XIII, représentant Hercule et Omphale ; dans l'intérieur de la boîte un paysage d'une grande finesse, pièce rare et d'une bonne conservation.
- 105 — Un reliquaire en argent, forme croix, orné de filigranes.
- 106 — Une agrafe incrustée d'argent doré avec pierres.
- 107 — Agrafe argent doré et ciselé ornée d'un bouquet émaillé.
- 108 — Un médaillon argent doré avec bordure à jour orné de perles, représentant Mademoiselle Marie, sœur d'Anne d'Autriche.

- 109 — Une paire de boucles d'oreilles anciennes, en argent doré, grenats et perles.
- 110 — Une bague ancienne en or émaillé ornée de diamants.
- 111 — Broche et boutons en émail sur argent, montés en argent doré.
- 112 à 114 — Trois émaux anciens, bordure avec jargons et argent.
- 115 — Un fermoir de bracelet avec croix, en marcassite et argent.
- 116 — Une paire boucles d'oreilles en marcassite.
- 117 — Une boîte en émail de Saxe rehaussée d'ornements dorés.
- 118 — Une tabatière en buis ayant la forme d'un crapaud.
- 119 — Une poire à poudre en fer damasquiné d'argent, ornée d'un médaillon avec trois guerriers, guirlande de fruits et de feuillages. Sur le haut du col, des cavaliers surmontés d'une renommée.
- 120 — Quatre poignées de meuble et deux entrées en bronze doré, époque Louis XIV.

MEUBLES

- 121 — Un cabinet italien avec son pied, époque Louis XIII. Chaque tiroir est orné de deux médaillons en ivoire avec les portraits des rois de Naples. Le tiroir du milieu, en se rabattant, laisse voir une galerie avec colonnes et statuette en ivoire représentant Flore foulant aux pieds la Tyrannie.
- 122 — Un petit cabinet flamand en marqueterie de bois.
- 123 — Autre petit cabinet en ébène, les tiroirs et les deux battants ornés de broderies en soie et argent.
- 124 — Un joli tabernacle italien pouvant servir de vitrine, en écaillé avec marqueterie de nacre contournée de filets de cuivre.

IVOIRES

- 125 — Très-beau Christ en ivoire du xvi^e siècle, œuvre de Bernini. L'anatomie est comprise au plus haut degré de perfection, et l'expression de la figure est d'une extrême vérité. Cette pièce vient de la collection de la famille Ala-Ponzoni de Milan.

MARBRES

- 126 — Très-belle statue en marbre de Carrare, reproduction de la Vénus pudique de Canova.

Trois quarts nature.

TAPISSERIES

- 127 — Une grande et belle tapisserie italienne du xvi^e siècle, représentant Mars, Adonis et l'Amour. Bordure de fleurs.

2 m. 9 cent. sur 4 m. 5 cent.

- 128 — Quatre magnifiques tapisseries de Bruges, xvi^e siècle. Sujet ayant trait au mariage d'un seigneur souverain.

La première représente le jeune seigneur blessé

d'une flèche que vient de lui décocher un amour qui est dans les airs, il est consolé par sa mère qui lui présente un livre d'heures, une jeune fille se dispose à mettre une couronne sur sa tête.

A gauche et à droite sont des groupes de musiciens.

Dans le fond, est une chasse au cerf et des personnages de la cour.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m.

La deuxième représente le jeune seigneur offrant la main à sa fiancée en présence d'un souverain et de sa femme assis sur des trônes; cette scène se passe en présence d'une cour nombreuse.

Haut., 3 m. 30 cent.; larg., 4 m.

La troisième représente la jeune fiancée reçue à la cour de la Reine Mère qui est entourée de dignitaires et de seigneurs.

Haut, 3 m.. 35 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

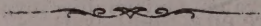
La quatrième, un sujet se rapportant à la même histoire.

Hauteur, 3 m., 35 cent.; larg., 3 m. 90 cent.

129 — Grande et belle portière, broderie vénitienne en soie de couleur sur fond blanc d'argent, entourée d'une magnifique bordure en couleurs variées. Au milieu, un médaillon brodé.

- 130 — Trois peintures sur velours de Gênes représentant des allégories et des batailles ayant trait à l'histoire ancienne.
- 131 — Beau panneau, époque Henri IV, broderies en relief en soie de couleur et brocard, représentant des fleurs et des arabesques, entourés d'une frise et de deux guirlandes en feuilles de laurier formant bordure. Brodé en fin.

OBJETS DIVERS

- 132 — Deux grandes consoles style rocaille en bois sculpté et doré. Travail italien.
- 133 — Un grand plat ovale en cuivre repoussé et argenté.
- 134 — Deux plaques en cuivre repoussé et argenté, représentant saint Pierre et saint Paul.
- 135 — Pot et cuvette en laque de la Chine, époque Louis XIV, décor de personnages et filets d'or.
- 

DEUXIÈME VACATION

DENTELLES ET SOIERIES

1 — Magnifique chambre en Venise époque Médicis, d'une parfaite conservation, composée : d'un lit complet, rideaux, couverture, fond de lit et pente ; plus, deux grands stores.

2 — Beau point d'Angleterre Louis XIV, d'un dessin très-riche et d'une parfaite conservation.

Aunage, 9 m. 10 cent.

3 — Très-beau volant Louis XIV, en guipure italienne, bonne conservation.

4 m. 80 cent.

4 — 4 m. 95 c. Point de Flandre, époque Louis XIII, dentelle de commande pour la naissance du Dauphin.

- 5 — 4 m. 15 c. Très-beau point de Venise d'une parfaite conservation.
- 6 — 4 m. 10 c. Guipure Louis XIII d'un riche dessin.
- 7 — 2 m. 15 c. Guipure de Flandre, époque Louis XIV.
- 8 — 3 m. 45 c. Même guipure, même époque.
- 9 — 2 m. 15 c. Point d'Angleterre. Louis XVI. Belle conservation.
- 10 — 2 m. 60 c. Même dentelle, même époque.
- 11 — 14 m. 60 c. Point de Venise de la fabrique de Burano.
- 12 — 2 m. 15 c. Point d'Alençon. Louis XVI. Bien conservé.
- 13 — 4 m. 60 c. Dents guipure fine.
- 14 — 4 m. 30 c. Dents guipure fine très-large.
- 15 — 1 m. 50 c. Dents guipure de Venise.
- 16 — 3 m. 65 c. Dents guipure de Venise.
- 17 — Coiffure italienne en point de Venise.

AUNAGES GUIPURE, VENISE ET FILET

18 — 6 mètres Venise.

19 — 6 mètres Venise.

20 — 6 mètres Venise.

21 — 7 mètres Venise.

22 — 4 m. 40 c. Venise.

23 — 5 m. 40 c. Garniture de Rideaux en Venise.

24 — 3 m. 30 c. Venise.

25 — 3 m. 45 c. Venise.

26 — 3 m. 85 c. Venise.

27 — 3 m. 15 c. Venise.

28 — 4 m. 35 c. Venise.

29 — 2 mètres Venise.

30 — 3 m. 25 c. Venise.

31 — 3 mètres Venise.

32 — 3 mètres Venise.

33 — 2 mètres Venise, garniture de cheminée.

34 — 2 m. 45 c. Garniture de Venise.

35 — 2 mètres Garniture de cheminée en Venise.

36 — 3 mètres Venise.

37 — 3 m. 65 c. Venise.

38 — 2 m. 20 c. Garniture de Venise.

39 — 3 m. 50 c. Venise très-fin.

40 — 4 m. 40 c. Toile brodée et Venise.

41 — 2 m. 60 c. Toile brodée et Venise.

42 — 2 mètres Toile brodée et Venise.

43 — 4 m. 25 c. Venise.

44 — 3 mètres Venise.

45 — 3 m. 60 c. Guipure de Burano.

46 — 4 m. 80 c. Même guipure.

47 — 4 m. 35 c. Guipure italienne.

48 — 3 m. 45 c. Volant guipure italienne.

49 — 3 m. 40 c. Volant même guipure.

50 — 2 m. 25 c. Filet brodé.

51 — 4 m. 60 c. Filet brodé.

52 — 7 m. 35 c. Filet brodé.

53 — 4 mètres Filet brodé.

54 — 3 m. 60 c. Filet brodé.

55 — 3 m. 50 c. Filet.

56 — 3 m. 70 c. Filet.

57 — 3 m. 60 c. Filet.

COUVRE-LITS

58 — Grand couvre-lit filet à rosaces de 2 m. 65 c. sur 2 mètres d'une seule pièce, avec la dent et sans coutures.

59 — Un couvre-lit à carreaux filets et guipure.

60 — Un autre pareil.

61 — Un couvre-lit à raies, filets et guipures.

62 — Un couvre-lit filet à rosaces et carreaux sans coutures.

63 — Un couvre-pied, un entourage et dessus de toilette en batiste et filet.

64 — Un couvre-pied filet et broderie sur toile.

RIDEAUX

- 65 — Deux grands rideaux de vitrage en Venise et soie rouge.
- 66 — Deux rideaux de vitrage en filet à rosaces.
- 67 — Deux pentes en très-beau filet brodé avec armoiries.
Style renaissance.

NAPPES

- 68 à 76. — Neuf nappes en toile et Venise d'une rare beauté et d'une parfaite conservation.

SERVICE A THÉ

- 77 — Un très-beau service à thé composé d'une nappe et six serviettes en toile et Venise.

CHEMISES ITALIENNES

78 et 79 — Deux chemises italiennes, costume de paysannes napolitaines en toile et Venise.

80 et 81 — Deux tabliers italiens en toile et Venise.

82 — Deux ronds en guipure et Venise.

TAPIS

83 — Très-beau tapis broderie vénitienne en soie sur filet de couleur.

84 — Tapis filet et soie rouge.

85 — Tapis soie et filet avec armoiries et chimères, brodées en plein.

86 — Tapis à damier, filet et guipure doublé en flanelle bleu.

- 87 — Très-beau tapis en Venise sur toile brodée.
- 88 — Tapis guipure, bordure en filet très-fin à rosaces.
- 89 — Tapis à damier Venise sur toile brodée.
- 90 — Un tapis en soie bleu bordure en guipure de Lecce et Venise.
- 91 — Un tapis filet brun fond de toile.

COUSSINS

- 92 à 96 — Cinq paires de beaux coussins en Venise très-fin sur fond de soie.
- 97 à 101 — Cinq beaux coussins dessins différents en très-beau Venise. — (Ce lot sera divisé.)

ÉTOFFES ET SOIERIES

- 102 — Magnifique tenture de commande avec armoiries des-
sins bouton d'or sur fond vert en damas de Chine,
ancien, mesurant 30 m. 50 c.
- 103 — Un très-beau tapis oriental, broderie argent et soie,
sur fond de cachemire jaune.
- 104 — Onze mètres bordure à grands ramages et nœuds,
broderie vénitienne sur soie.
- 105 — Un coupon de 58 centimètres, velours grenat sur
fond d'or à dessins contournés d'argent. Travail vé-
nitien.
- 106 — Une robe en levantine blanche brochée de couleur.
- 107 — Un coussin broderie or et soie sur fond de toile.
- 108 — Sous ce numéro seront vendus quantité d'aunages de
guipure, tapis de couleur et autres.

